



UMBERTO CAVENAGO e
GIANCARLO NORESE

Ufficio di revisione antropica
(indagine sul Premio Suzzara)



Ufficio di revisione antropica (indagine sul Premio Suzzara)

Ufficio di revisione antropica (indagine sul Premio Suzzara) è un'opera dedicata alla percezione del Premio, delle sue ragioni, della sua storia e della sua identità nel territorio suzzarese. È stata realizzata da Umberto Cavenago e Giancarlo Norese in occasione della loro partecipazione a CASAMATTA, la 47ª edizione del Premio Suzzara.

Proprio da questa indagine territoriale deriva l'idea di progettare il logo CM (Casamatta) andando a modificare lo storico marchio industriale delle Officine Meccaniche.

“Questa pubblicazione è parte integrante del progetto, unitamente al sito www.premiosuzzara.it/ura, a ricerche nell'archivio della Galleria del Premio, a video interviste, fotografie, ritrovamenti di libri, documentari, manoscritti, testimonianze e materiali vari.”

Umberto Cavenago e Giancarlo Norese





Ci sono testimonianze, foto e bozzetti



Mi sono appassionata molto



Cos'è di pittura?



I giovani, del Premio Suzzara, non sanno nulla



È cinquant'anni che Suzzara invece di andare avanti va indietro



Faccio fatica a seguirlo



Premio Suzzara uguale galleria uguale Marco uguale Anastasia

GIANGIACOMO FELTRINELLI

MILANO, 1 febbraio 1950
VIA DELLA POSTA, 8
TELEFONO 136-974
piazza S.Babila, 4b

Caro Compagno,

ho scritto in data odierna al Compagno Mantovani Silverio, ringraziandolo per il materiale clandestino che ci avete consegnato per la Biblioteca, di cui formalmente ringraziamo te, sicuri che altro ed ancora più importante ce lo troverai per il nostro ritorno fra una ventina di giorni.

Vedi proprio di mobilitare i compagni perchè visitino le Biblioteche dei compagni socialisti, dei repubblicani, degli indipendenti, del parroco (archivio parrocchiale). La raccolta di tale materiale è urgente, perchè prevediamo maggiori difficoltà per la ricerca se attendiamo altro tempo.

Per quanto riguarda la Biblioteca Comunale, se c'è, e l'Archivio Comunale, vedi se non avete doppioni o se tenete materiale così importante da dover fotografare al nostro passaggio.

Tutto quanto riguarda il movimento operaio italiano dal 1848 al 1926 e dal 1943 al 1945 ci interessa.

Ti ringrazio per l'accoglienza e le importanti segnalazioni ed anche a nome del compagno Del Bo ti saluto fraternamente.

Giorgio Feltrinelli



Hanno partecipato i più grandi artisti italiani



Mi sembrava che fosse più conosciuto



Mi rifarei alle passate edizioni



È un errore fare dei confronti. Ogni stagione da i suoi frutti



Ho un discreto rapporto



Si è trasformato



Mi è sempre piaciuto il fatto che ci fosse



Ogni tanto sul giornale leggo qualcosa, ma poco



Non sembra neanche che ci sia



Mi sta qui



Dove ho girato ne han sempre parlato



Comunicare in maniera alternativa al giorno d'oggi è veramente importante



È giusto che continui a esserci perché è l'espressione di Suzzara



È un'identità della nostra città



I tempi sono cambiati e qualcosa deve cambiare



È un gran bellissimo ricordo



È una cosa bella, direi anche felice



Una volta era una bella cosa



Si legge sempre tutte cose non vere



Son rimasto fin da piccolo impressionato da queste cose



Mi sembra che fosse più quotata

Prof. N. _____
da citare nella risposta

Rifer. al foglio N. _____

Parma, li 31 agosto 1950

VIA DELLA REPUBBLICA, 57
Tel. 56-68 e 57-68

AL SINDACO DI SUZZARA
Tabe Miguone
Sua abitazione

Caro compagno,

anche per il grande successo che quest'anno avrà il Premio Suzzara, pensiamo che l'esposizione delle opere vorrete tenerla in altri centri provinciali, oltre che da voi, qui. Noi, qui a Parma vorremmo avere la vostra Mostra nel periodo che crederete opportuno. La cosa ci interessa moltissimo perchè penseremmo di organizzare, attorno alla Mostra, una serie di manifestazioni culturali (conferenze, dibattiti) che ci offrirebbero motivo di avvicinare quei ceti che vogliamo legare alla politica di alleanze che va conducendo il nostro Partito.

Inoltre il vostro riuscitissimo e ormai celebra esperimento potrà servire più direttamente ad interessare gli organismi democratici della nostra provincia, ai problemi della cultura popolare.

Noi ci siamo accordati col nostro Sindaco dott. Botteri perchè la mostra venga allestita sotto l'egida dell'amministrazione comunale. Per motivi ovvi sarebbe bene che la richiesta di esporre a Parma venisse fatta direttamente al Sindaco di Parma da te, apparendo in tal modo un lodevole scambio di esperienze fra amministrazioni comunali democratiche, senza far cenno, nella lettera che ufficialmente vorrai inviare al compagno Botteri, a quanto ti scriviamo qui.

Siamo certi del tuo interessamento in proposito e confidiamo in una tua risposta.

Saluti fraterni

p. LA COMMISSIONE CULTURALE

Brigo Tuzzi



Comune di Suzzara
Sindaco: Wainer Melli



Presidente Fondazione: Carlo Bondioli
Direttore Scuola: Alberto Ferrari
Responsabile amministrativo: Cristina Manara



Conservatore: Marco Panizza
Segreteria: Anastasia Righi



Presidente: Patrizio Guandalini
Dirigente: Maria Elena Margonari



CASAMATTA | 47° PREMIO SUZZARA

Opere di Umberto Cavenago e Giancarlo Norese, Mme Duplok, Giovanni Morbin, Andrea Nacciarriti

a cura di Emma Zanella
e Alessandro Castiglioni

18 settembre - 23 ottobre 2011

Ufficio di revisione antropica
(indagine sul Premio Suzzara)

di Umberto Cavenago e Giancarlo Norese

Collaboratori:
Ben Mangone, Anastasia Righi,
Paolo Tognozzi

Progetto grafico:
Umberto Cavenago e Giancarlo Norese

Organizzazione:
Metamusa arte ed eventi culturali

Catalogo:
NuovaLitoEffe, Piacenza

Credits:
tutto il materiale pubblicato è parte del sito
www.premiosuzzara.it/ura.
I documenti storici sono parte dell'archivio
del Premio ancora inedito.



